



你想為人間消除邪熱
解脫勞乏，你的言語是晦澀的
卻令我們清心明目
重新細細咀嚼這個世界
在這些不安定的日子裡還有誰呢
不隨風擺動，不討好的瓜沈默對
這個蜂蝶亂飛，花草雜生的世界
節錄《給苦瓜的頌詩》【也斯】

LEUNG PING KWAN (1949–2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI)———28^(TUE), 2014

回看也斯

1949–2013

二零一四年一月十日
至二十八日

◻ 梁秉鈞(也斯)·〈給苦瓜的頌詩〉 'BITTERMELON' BY LEUNG PING KWAN, 1988

地點—香港藝穗會·中環下亞厘畢道二號 Location—Hong Kong Fringe Club, 2 Lower Albert Road, Central

書法—香港藝穗會 Calligraphy—Hong Kong Fringe Club / 攝影—馮建中 Photography—John Fung

HERITAGE TEA HOUSE

彼此相隔了這麼多浮泛
沒有靜下來

對飲的一刻

偶然的相見相感

猶似遙遠的茶香飄忽

手只獨自摩起

杯中的影子悵動

茶香中總有苦澀呢

杯底的茉莉瓣

或聚或散成圈

也斯先生之茶詩摘句

香江高后士



~特別

鮮檸檬

白制茶

LEUNG PING KWAN (1949-2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI) ——— 28^(TUE), 2014

回看也斯

1949-2013

二零一四年一月十日
至二十八日

◻ 梁秉鈞(也斯)·〈茶〉 'TEA' BY LEUNG PING KWAN, 1973

地點 — 文博軒·九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L1-06號 Location — Heritage Tea House, L1-06, 30 Pak Tin Street, JCCAC, Shek Kip Mei
書法 — 吳高石 Calligraphy — Ng Ko Shek / 攝影 — 馮建中 Photography — John Fung

我們正在談那齣電影裏鏡頭流暢如舞蹈
走過燈光照亮的銀器，身旁人們
衣裙微微飄動，年輕人走過
餐桌，越過橄欖的談笑，走上
樓梯，俯視我們在這下面，接起
話題，糾結在人際關係的網羅中
偶然相對微笑，燈光漸暗，人們陸續
散去，淡出最後一雙舞者

也斯〈續談一齣不完整的電影〉雪君

LEUNG PING KWAN (1949-2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI) ———— 28^(TUE), 2014

回看也斯

1949-2013

二零一四年一月十日(五)
至二十八日(三)

◻ 梁秉鈞(也斯)·〈續談一齣不完整的電影〉 'TALKING ABOUT AN INCOMPLETE FILM' BY LEUNG PING KWAN, 1980

地點 — Kubrick · 油麻地眾坊街3號駿發花園H2地舖 Location — Kubrick, Shop H2, Prosperous Garden, 3 Public Square Street, Yau Ma Tei

書法 — 周雪君 Calligraphy — Chow Suet Kwan Anita / 攝影 — 馮建中 Photography — John Fung

雜物堆積起來
感載資料的紙箱
主流浪
越過了不同的

海岸線
書籍散失了

幾十年前

某個詩人西風零的

句子

迄未結集成書

永遠在

人們畫定的地圖外

流浪

懷念也斯時折
本已秋風錄重畫地圖句
嘉文於萬雲軒



LEUNG PING KWAN (1949-2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI) ——— 28^(TUE), 2014

回看
也斯

1949-2013

二零一四年一月十日
至二十八日
(五)

◻ 梁秉鈞(也斯)·〈重畫地圖〉 'RE-MAPPING' BY LEUNG PING KWAN, 1994

地點 — MCCM Bookshop, 灣仔港灣道2號香港藝術中心地下 Location — MCCM Bookshop, G/F, Hong Kong Arts Centre, 2 Harbour Road, Wan Chai

書法 — 伍嘉文 Calligraphy — Ng Ka Man / 攝影 — 馮建中 Photography — John Fung

在所有來自四方八面的嗡嗡聲中

我竭力保存平衡

不會受誰的攪擾

但你要不要再嘲弄我

不要再說輕蔑的話

不要當我不存在

不要激怒我

我會變成綠色

我會變得

十萬

三十萬

四十萬

五十萬倍那麼巨大

舒繡也斯是為了一個德性的巨人。戴望舒的詩。林實林書

緘默有時



LEUNG PING KWAN (1949-2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI) ——— 28^(TUE), 2014

回看
也斯

1949-2013

二零一四年一月十日
至二十八日

▣ 梁秉鈞(也斯)·〈我是一個綠色的巨人〉 'I'M THE INCREDIBLE HULK' BY LEUNG PING KWAN, 2003

地點 — 香港兆基創意書院·九龍城聯合道135號 Location — HKICC Lee Shau Kee School of Creativity, No.135, Junction Road, Kowloon

書法 — 劉日垣·戴恩愛 Calligraphy — Lau Yat Wun, AnnaJo Tai / 攝影 — 馮建中 Photography — John Fung

節錄世斯抽象藝術的起源

我細看一幅藍色看見了朦朧的人形在舞
動不可不用大小的圖表去分析清
楚從那裏昇起追溯到那裏我們追隨月

亮消逝後亮起的晨光看見城市展露
了一個微笑追隨內心曲折的小徑迷失在
地圖沒畫上的一區然後面就落下來了

吳日吉 徐沛之書

LEUNG PING KWAN (1949-2013), A RETROSPECTIVE

JAN 10^(FRI) ——— 28^(TUE), 2014

回看
也斯

1949-2013

二零一四年一月十日
至二十八日

▣ 梁秉鈞(也斯)·〈抽象藝術的起源〉 'THE ORIGIN OF ABSTRACT ART' BY LEUNG PING KWAN, 2003

地點 — 香港視覺藝術中心, 中環堅尼地道7A號 Location — Hong Kong Visual Arts Centre, 7A Kennedy Road, Central

書法 — 徐沛之 Calligraphy — Chui Pui Chee / 攝影 — 馮建中 Photography — John Fung